

## 屏東縣政府 函

地址：900219屏東縣屏東市自由路527號  
聯絡人：凌喻晨  
聯絡電話：08-7320415#3672  
傳真：08-7337061  
電子信箱：a252602@oa.pthg.gov.tw

受文者：屏東縣東港鎮以栗國民小學

發文日期：中華民國115年6月23日  
發文字號：屏府教終字第1155116418號  
速別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：  
附件：如說明三 (376530000A115511641800-1.pdf)

主旨：轉知國家電影及視聽文化中心辦理「115年度教師增能研習」，請貴校協助轉知，鼓勵教師踴躍報名參加並惠予公（差）假登記，請查照。

說明：

- 一、依據國家電影及視聽文化中心115年6月18日影視聽推字第1151000451號函辦理。
- 二、旨案係透過教師增能研習，推廣臺灣影視聽文化資產於學習引導之應用，培養學習者與經典對話能力，並連結社會議題與文化記憶。
- 三、檢附活動簡章乙份。

正本：本縣各國小及特殊學校、屏東縣內埔鄉富田國民小學、高鳳學校財團法人屏東縣崇華國民小學、各國中、本縣各公立高中職、本縣各私立高中學校、本縣各大專院校

副本：本府教育處終身教育科



# 115 年國家電影及視聽文化中心教師增能研習活動簡章

## 壹、依據：

國家電影及視聽文化中心 115 年國內外推廣活動計畫辦理。

## 貳、宗旨：

本中心以強化台灣影視聽資產之典藏、研究、修復及推廣為目標，期望以「分享」及「共學」的角度，落實文化資產公共化及文化民主，讓台灣的影視聽文化資產成為啟發學習與思辨的重要教學媒介，故辦理教師增能研習，使參與教師能理解藏品的背景知識，並運用於引導學習中，培養學習者與經典對話的能力，進而連結社會議題與文化記憶。

## 參、介紹：

為推動影視聽文化資產近用，影視聽中心早期在「影像教育扎根計畫」中，主要以引發大眾對台灣電影的興趣為主，並嘗試將電影帶入校園，建立初步與教育的連結。2024 年本中心與中央大學台灣電影研究中心合作推出「長/短片與影像教學」研習系列，建立專業化的教師增能機制，除單純的觀影外，透過「感受力」導向的方式，讓教師體會影像媒材的內涵。2025 年起由本中心主辦教師增能研習，挑選多元、多樣的中心典藏，將台灣影像檔案視為文化、社會的記憶載體，課程不再限於線上影像解析課程，更加入「實體研習」引導教師將影像融入教學中，並與當代社會議題（如性別角色、文化認同）接軌。今年，因應本中心企劃之「台語片七十週年：寶島特產：世界 ê 台語片」，首先有別以往聚焦在台灣大寫歷史下，我們從台語片簡史出發，回望台語片在台灣

歷史中的角色；建立認知後，提供系統性的「影像分析方法」，除拆解電影美學外，還能理解台語片如何記錄當時的社會結構與文化脈絡；隨後透過地方感取向，將重心移到我們最關心的「人」在影像中如何與「地」相互依存與聯繫，看看跨時代作品所勾勒出的台灣變遷痕跡；此外，為呼應「影視聽資源作為教學媒材」，先規劃「創意台語片」專題，選用具有高度想像力的《大俠梅花鹿》(1961，張英)等有別以往台語片規格的影片，期待這些媒材進入課程後，能引起學生的學習動機與共鳴；最後用再現真實的「紀錄片與紀實片」，讓教師知道如何運用新聞片作為創作媒材，進而引導讓學生在分析影像的過程中，培養美感、鑑賞力及批判性思考，讓影像文化資產轉化為教學現場可用、有感的教學媒材。

#### **肆、主辦單位：**

國家電影及視聽文化中心

#### **伍、目的：**

一、理解典藏影像：深化教師對台灣影視聽經典作品創作背景與社會脈絡的理解，使其能有效引導學生深度回望當代議題，在課堂中思辨對話。

二、運用典藏影像作為教學資源：提供系統化的影像分析方法等資源，教師能將典藏轉化為教學設計養分，並透過針對不同年級段開發的應用方案，讓典藏能落實於教學現場，成為跨領域學習的強力媒介。

三、運用典藏作為創意媒材：教師能解構文本，以典藏作品為啟發靈感及創意媒材，培養具備美感感受力與藝術鑑賞力的學生。

## 陸、活動內容：

一、為增進教師影像之知能，邀請國內知名講師，針對影視聽中心挑選之經典典藏電影進行影像分析課程。

二、選件包含不同面向的電影，從文本分析開始學習，進行不同時代和風格的解析，進而理解影像創作之社會、歷史及文化脈絡，並以此回應當代問題。

三、將辦理線上研習 3 場及實體研習 3 場，各場次可獨立報名，參與者可依自身考量相關因素分別報名。

四、參加線上研習者，參加研習後填寫線上問卷後，可獲得「全國教師在職進修網」1.5 小時研習時數；參加實體研習者，本人參加研習後填寫線上問卷，可獲得「全國教師在職進修網」5 小時研習時數（研習總共 5.5 小時，其中場館導覽 0.5 小時為自由參加性質，不列為研習時數）。

## 柒、研習資訊：

一、**報名對象**：國內各級公私立學校對影像、議題融入教學有熱忱之正式、代理或代課教師，需具至少一年以上教學經驗。

二、**報名方式**：全程採線上報名，並以電子郵件為主要聯絡方式，請參加人員留意及收信。

三、**報名網址**：<https://forms.gle/i3PEcHKmY4t7LQg28>



#### 四、辦理方式：

線上場次：以 Google Meet 會議室進行

實體場次：國家電影及視聽文化中心一樓多功能室(新北市新莊區文藝路 2 號)

#### 五、研習場次資訊：

| 時間                     | 地點              | 形式 | 主題                                          | 講師    |
|------------------------|-----------------|----|---------------------------------------------|-------|
| 7/4(六)<br>13:30-15:00  | Google<br>Meet  | 線上 | 台語片影史(一)                                    | (待確認) |
| 8/19(三)<br>18:00-19:30 | Google<br>Meet  | 線上 | 台語片影史(二)                                    | 陳睿穎   |
| 9/5(六)<br>13:30-15:00  | Google<br>Meet  | 線上 | 【影像分析方法-以台語片為例】<br>1959《阿三哥出馬》<br>1969《燒肉粽》 | 孫世鐸   |
| 9/12(六)<br>10:00-15:30 | 本中心<br>多功能<br>室 | 實體 | 【影像台灣-台灣庶民影像】<br>1922《福爾摩沙》<br>1959《阿三哥出馬》  | 黃惠偵   |

|                         |                       |    |                                                                   |     |
|-------------------------|-----------------------|----|-------------------------------------------------------------------|-----|
|                         |                       |    | 1974 《大甲媽祖回娘家》<br>2018 《32 公里～六十年》                                |     |
| 10/3(六)<br>10:00-15:30  | 影視聽<br>中心<br>多功能<br>室 | 實體 | 【創意台語片-台語片中的創意表現】<br>1961 《大俠梅花鹿》<br>1962 《張帝找阿珠》<br>1963 《流浪三兄妹》 | 孫世鐸 |
| 12/12(六)<br>10:00-15:30 | 影視聽<br>中心<br>多功能<br>室 | 實體 | 【影視聽教學資源應用-以台影新聞片<br>為例】                                          | 林治文 |

## 六、流程：

### (一)線上研習：

| 時間          | 流程     | 內容                                    |
|-------------|--------|---------------------------------------|
| 13:15-13:30 | 線上報到   | 線上簽到                                  |
| 13:30-13:35 | 開場     | 國家電影及視聽文化中心簡介                         |
| 13:35-14:50 | 影像分析方法 | 針對影片中的議題、美學、風格等元素進行分析，了解觀看影像與思考影像的方式。 |

|             |       |      |
|-------------|-------|------|
| 14:50-15:00 | QA 時間 |      |
| 15:00-      | 課程結束  | 線上簽退 |

(二)實體研習：

| 時間          | 流程      | 內容                                                |
|-------------|---------|---------------------------------------------------|
| 10:00-10:10 | 報到      | 簽到                                                |
| 10:10-10:15 | 開場      | 國家電影及視聽文化中心簡介                                     |
| 10:15-12:00 | 影像分析課程  | 1.電影創作時代背景及脈絡<br>2.片中的議題、美學、風格等元素分析<br>3.回應當代社會議題 |
| 12:00-13:00 | 午休及用餐時間 | 參會人員自由交流(主辦單位提供餐點)                                |
| 13:00-14:30 | 教學設計    | 影視聽教學資源介紹與應用                                      |
| 14:30-15:00 | 綜合討論    | 教案心得發表                                            |

|             |      |      |
|-------------|------|------|
| 15:00-15:30 | 場館導覽 | 自由參加 |
| 15:30-      | 賦歸   | 簽退   |

## 七、課程提醒：

(一)課程前 7 日將以電子郵件方式寄出開課注意事項。

(二)因版權限制，本次研習所使用之影片片源，僅供講師研習備課及講課使用，請勿外流以免觸法。

(三)線上課程將有線上簽到及簽退機制，請與會人員留意。

## 八、相關注意事項：

(一)本中心保有課程日期及講師等相關內容調整之權利，如有調整將以電子郵件方式通知。

(二)六次研習皆為獨立課程，可依自身意願及時間選擇性報名參加。

(三)需於每次課程前 14 日內完成報名，主辦單位將以電子郵件方式寄發報名成功通知函，報名者於收到報名成功通知函後 5 日內回覆信件，以利確認報名完成。

(四)本活動完全免費，為使資源運用更有效率，報名後若確定無法出席，請務必以電子郵件方式取消報名，以利主辦單位安排遞補。

## 九、國家影視聽中心交通資訊：

(一)桃園機捷：機捷至新莊副都心站(A4) → 由 2 號出口步行約 6 分鐘抵達

(二)雙北公車

- 國家影視聽中心站：257、813 區
- 中信國小站：617、617 副、257、813 區
- 中原路站：257、615、617、617 副、622、813、835、橘 17、藍 18→  
下車後於中信街左轉 → 步行約 10 分鐘抵達

(三)高鐵台北或桃園站/台鐵台北站

轉搭桃園機捷 → 新莊副都心站(A4) → 由 2 號出口步行約 6 分鐘抵達

(四)自行開車

- 國道一號  
五股交流道下交流道 → 往新莊方向 → 走新五路二段 → 走新五路一段 →  
左轉新北大道 → 右轉中信街 → 右轉富貴路 → 本中心停車場
- 國道三號  
中和交流道下交流道 → 往中和方向 → 走 64 快速道路 → 下新莊思源路 →  
左轉中原路 → 右轉中信街 → 左轉富貴路 → 本中心停車場



#### 十、承辦人聯絡資訊：

- 電子郵件：[hornerliu@tfai.org.tw](mailto:hornerliu@tfai.org.tw)
- 電話：(02) 8522-8000 分機 6205 劉身威先生