

屏東縣政府 函

地址：900219屏東縣屏東市自由路527號
聯絡人：溫佳真
聯絡電話：087320415#3991
電子信箱：a001317@oa.pthg.gov.tw

受文者：屏東縣東港鎮以栗國民小學

發文日期：中華民國113年9月3日
發文字號：屏府客民字第1130108446號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如文 (376530000A113010844600-1.pdf)

主旨：檢送「10月讀客家-族群主流化培力課程」研習簡章1份，
惠請各機關(單位)鼓勵所屬踴躍參加，詳如說明，請查
照。

說明：

- 一、依據客家委員會113年5月7日客會綜字第1130003579號函辦理。
- 二、國家客家發展計畫以「族群主流化」為核心理念，在族群主流化培力課程的規劃上，包含飲食、產業及文化美學，透過多位老師的分享六堆客家之美，從而學習和傳承客家文化。
- 三、每堂課公教人員研習時數均為2小時，研習課程如下：
 - (一)課程1-【我的鏡頭與人生】
 - 1、時間：10/2 (三)10:00-12:00
 - 2、師資：邱才彥老師。
 - (二)課程2-【我想為這塊土地留下的事】
 - 1、時間：10/9 (三)14:00-16:00
 - 2、師資：李明芳(LuLu)老師。



(三)課程3-【後堆晨之味】美好的味道必須從早晨開始

1、時間：10/16 (三)14:00-16:00

2、師資：劉孝明老師。

(四)課程4-【從飲食研究到地方調查-六龜里農食誌】

1、時間：10/23 (三)14:00-16:00

2、師資：江舟航老師。

四、研習地點：屏東縣政府南棟 304 研討室(屏東市自由路 527 號南棟大樓 3 樓)。

五、本次課程研習一律採報名表單線上報名方式辦理，每場次報名人數以30人為限，額滿為止；全程參加之教師、公務人員核予參加場次之研習時數，報名資訊如下：

<https://forms.gle/huZzPox7rmK8bTwT7>，相關資訊可詳本府【客家事務處】臉書及網站參閱。

六、經本府通知報名成功參與研習之公教人員予以公假出席，另教師核予課務派代，以利客家文化之推廣及傳習。

七、旨案課程相關問題請逕洽學熙堂文化資訊社劉先生，電話 0980816616，電子郵件信箱：gakukido@gmail.com

正本：本府各處、本府所屬一級機關、本府所屬二級機關、本縣各鄉鎮市公所、各國中、各國小

副本：本府客家事務處民俗藝術科



10月客家學~族群主流化課程 研習簡章

一、計畫緣起

國家客家發展計畫以「族群主流化」為核心理念，其中「客家、族群、主流化」為探究客家形塑歷程，進而淺談「族群」的概念、臺灣四大族群的意涵及其內部的歧異性。在族群主流化培力課程的規劃上，包含飲食、產業及文化美學，透過多位老師的分享六堆客家之美，從而學習和傳承客家文化。

二、目的

- (一) 增進對族群主流化議題的認識與瞭解。
- (二) 拓展各單位認識客家事務推動及辦理成效。
- (三) 認識客家飲食、產業及文化美學。

三、辦理單位：

指導單位：客家委員會

主辦單位：屏東縣政府

承辦單位：屏東縣政府客家事務處

協辦單位：屏東縣政府教育處

執行單位：學熙堂文化資訊社

四、研習地點：屏東縣政府南棟 304 研討室(屏東市自由路 527 號南棟大樓 3 樓)

五、研習資訊：

(一) 課程 1【我的鏡頭與人生】

時間：10/2(三)10:00-12:00

研習時數：2 小時

師資：邱才彥

(二) 課程 2【我想為這塊土地留下的事】

時間：10/9(三)14:00-16:00

研習時數：2 小時

師資：李明芳 (LuLu)

(三) 課程 3【後堆晨之味】美好的味道必須從早晨開始

時間：10/16(三)14:00-16:00

研習時數：2 小時

師資：劉孝明

(四) 課程 4【從飲食研究到地方調查-六龜里農食誌】

時間：10/23(三)14:00-16:00

研習時數：2 小時

師資：江舟航

六、 課程簡介

(一) 課程 1【我的鏡頭與人生】

➤ 時間：10/2(三)10:00-12:00

研習時數：2 小時

師資：邱才彥

➤ 課程說明

攝影與人文之間的關係非常深刻。人文攝影是一種藝術形式，它通過影像捕捉人類生活的各個方面，包括個人情感、社會關係、文化傳統和日常生活。這種攝影風格強調對現實世界中具有社會意義的人與人、人與環境之間關係的全面、誠實生動的描寫。

➤ 師資簡介

邱才彥老師，出生於屏東，是屏東資深攝影工作者，同時也是知名紀錄片、實驗電影導演，先後拿下 8 座金穗獎。數十年來用影像細述在地故事，從屏北到屏南、從客庄到原鄉、從人文到環境生態，只要是他認為值得留下的人事物，就會扛著攝影器材直奔現場，捕捉動人的瞬間，留下生命軌跡與生活寫實。四十多年前投入紀錄片、攝影，從屏北到屏南、客庄到原鄉、人文到環境生態，捕捉動人的瞬間。

➤ 課程表

課程介紹	
授課時間	課程內容
10:00-10:50	【我的鏡頭與人生】課程介紹 1
10:50-11:00	休息時間
11:00-11:40	【我的鏡頭與人生】課程介紹 2
11:40-12:00	觀點分享
12:00-	全體大合照

(二)課程 2【我想為這塊土地留下的事】

➤ 時間：10/9(三)14:00-16:00

研習時數：2 小時

師資：李明芳 (LuLu)

➤ 課程說明

經典的台灣料理中，少不了醬油來提味增香，市面上醬油品牌琳瑯滿目，釀造手法也不盡相同。在屏東竹田，就有那麼一家醬油廠——豆油伯，堅持使用台灣在地種植的大豆和小麥，並以古法釀造，淬鍊出一滴滴屏東在地風土，並將這美好風味推向國際，被大眾所知。

➤ 師資簡介

李明芳將豆油伯經營的有聲有色，為了堅持給消費者好的味道和飲食體驗，豆油伯與農民契作大豆、小麥，申請產銷履歷、蓋實驗室，確保每樣數據都有符合標準，甚至比標準更好，處處用心，是因為自己比別人要求更高，過了自己這關，才敢賣給消費者。

➤ 課程表

課程介紹	
授課時間	課程內容
14:00-14:50	【我想為這塊土地留下的事】 課程介紹 1
14:50-15:00	休息時間
15:00-15:40	【我想為這塊土地留下的事】 課程介紹 2
15:40-16:00	觀點分享
16:00-	全體大合照

(三)課程 3【後堆晨之味】美好的味道必須從早晨開始

- 時間：10/16(三)14:00-16:00
研習時數：2 小時
師資：劉孝明
- 課程說明
以一道道料理為起點，透過食材的生產關係、食物的料理過程乃至廚師的烹飪目的，《吉日良辰客家封》試著以人與料理的故事，建立與客家概念的連結與對照，勾勒客家飲食多元豐富的面向。
- 師資簡介
學熙堂文化資訊社負責人，客家電視台「福氣來了」節目主持人，精通客家語。曾執行的專案：「六堆面帕版」出版、「阿明牯阿姊妹大冒險」出版、文化部推動社區營造及村落文化發展計畫及「客家庶民」展覽策展及執行委託案等策劃辦理。
- 課程表

課程介紹	
授課時間	課程內容
14:00-14:50	【後堆晨之味】美好的味道必須從開始-課程介紹 1
14:50-15:00	休息時間
15:00-15:40	【後堆晨之味】美好的味道必須從開始-課程介紹 2
15:40-16:00	觀點分享
16:00-	全體大合照

(四)課程 4【從飲食研究到地方調查-六龜里農食誌】

➤ 時間：10/23(三)14:00-16:00

研習時數：2 小時

師資：江舟航

➤ **課程說明**

飲食也與記憶和情感緊密相連。特定的食物和味道能喚起對某個時刻或地方的回憶，這些記憶又進一步加深了人們對文化的認同和歸屬感。

➤ **師資簡介**

遊走於產地、廚房、校園、書店及百貨公司的跨領域廚師，擅長運用在地食材融入食譜設計，創作出一系列的「文學甜點」，開拓甜點世界的新局。除了擔任「日食生活」總監之外，也身兼知名鑄鐵鍋具、烘焙食材品牌講師，同時開辦「六龜學童伴讀計畫」相關課程，期望透過所學專長回饋故鄉。個人著有《土文青、洋菓子：書店頂樓的甜點師》，合著：《沈舟記：消逝的字典》、《散步讀冊好日頭》及《熟手的慢工細活》等書，同時發展及擔任《六龜風土刊物-交換生活》主編。

➤ **課程表**

課程介紹	
授課時間	課程內容
14:00-14:50	【從飲食研究到地方調查-六龜里農食誌】-課程介紹 1
14:50-15:00	休息時間
15:00-15:40	【從飲食研究到地方調查-六龜里農食誌】-課程介紹 2
15:40-16:00	觀點分享
16:00-	全體大合照

七、報名及聯絡方式

- (一) 本次課程訊息均登載於「屏東縣政府客家事務處」網站及臉書宣傳，研習一律採報名表單線上報名方式辦理，每場次報名人數以 30 人為限，額滿為止；參加之教師、公務人員全程參與核予參加場次之研習時數。
- (二) 本次出席人員，請准予公假登記；研習當日之教師以公假登記及課務派代。
- (三) 因應環保，研習當天請自備環保水杯。
- (四) 報名資訊如下：

- 10 月客家學~族群主流化課程

<https://forms.gle/huZzPox7rmK8bTwT7>



八、研習課程聯絡資訊

- (一) 聯絡窗口：學熙堂文化資訊社。
- (二) 諮詢窗口：劉先生
- (三) 洽詢電話：0980816616
- (四) 信箱：gakukido@gmail.com

九、注意事項

本研習如有延期、取消或改以其他方式辦理，將於屏東縣政府客家事務處網站及臉書公告，主辦單位保有最終修改、變更、活動解釋及取消本研習課程之權利。

十、預期效益

策劃學習課程，跨越族群、性別，並以客家為議題交流討論，突破族群、性別、地域等差異，激盪出文化新火花，以落實族群主流化策略推動之目的。